



यंग इंडिया

१९३६



स
२२
अ
र
री
दी
अ.



SEPTEMBER
RELEASE

श्रीमति कुसुम शाह.

गुजराती हिन्दी उर्दू गायनोनी रेकार्ड्स.

The National Gramophone Record Mfg Co., Ltd.

110, Meadows Street, Fort, BOMBAY, 1.

મુલ્ય સુચીપત્રક

ડી.એ. બ્લુ લેબલ	રૂ. ૧-૮-૦
એમ. એમ. ચોકલેટ લેબલ	રૂ. ૧-૧૨-૦
જી. પી. ફીલ્મ લેબલ	રૂ. ૧-૧૨-૦
ટી. એમ. ગ્રીન લેબલ	રૂ. ૨-૦-૦
એસ. એમ. રેડ લેબલ	રૂ. ૨-૮-૦
પ્રભાત ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેબલ એમ. પી.	રૂ. ૨-૪-૦
જયશ્રી ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેબલ એમ. પી.	રૂ. ૨-૪-૦

સચિત્ર મફત કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઈઝડ
ડીલર્સને પુછા અથવા લખો :-

ધી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડ મેન્યુફેક્ચરીંગ કું., લીમીટેડ
૧૧૦, મેડોઝ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, મુંબઈ-૧.

RECORDS PRICE LIST

DA Blue Label	Rs. 1-8-0
MM Chocolate Label	Rs. 1-12-0
G. P. Film Label	Rs. 1-12-0
TM Green Label	Rs. 2-0-0
PRABHAT Film Special Label M.P.	Rs.	2-4-0	
JAYSHRI Film Special Label M.P.	Rs.	2-4-0	
SM Red Label	Rs. 2-8-0

For particulars and free Catalogues please
see our authorised dealers or write to:-

**The National Gramophone Record
Mfg. Co. Ltd.**

-110 Medows Street, Fort, Bombay-1.

સપ્ટેમ્બર



રીલીઝ

૧૯૩૯

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની ગાયનોની
૧૦ ઇંચની એ બાબુવાળી રેકર્ડઝ.

GUJARATI RECORD

ગુજરાતી રેકર્ડઝ.

Blue Label Rs. 1-8-0

બ્લુ લેબલ ૧-૮-૦

The Gujarat Music S. Syndicate.

ધી ગુજરાતી મ્યુઝી. સો. સીન્ડિકેટ

DA 5746	{	ગણપતી મહિમા ..	ભાગ ૧
ડીએ ૫૭૪૬		"	ભાગ ૨
DA 5747	{	ગણપતી મહિમા...	ભાગ ૩
ડીએ ૫૭૪૭		"	ભાગ ૪



મા. નરવર દવે.



મા. બાગુત.

અમદાવાદની ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટ ના કુશળ એમેચ્યોર્સ મા. નટવર દવે, શંકરરાવ ખાગુલ, રશ્મીન ત્રીવેદી, મા. પ્રતાપ ભટ્ટ વિગેરેના સહકાર અને શ્રીયુત ચંદ્રકાંતના કુશળ દીગદર્શક નીચે તૈયાર કરેલ નાટીકા “ગણુપતી મહિમા” અમો આપ સમક્ષ રજુ કરીએ છે.

શ્રી મંગલમૂર્તીના માહત્મની મહત્તાનો પૌરાણીક પ્રસંગ આ નાટકમાં બહુજ સુંદર રીતે ગુથી લેવામાં આવ્યો છે. સુંદર સાહિત્ય અને અમદાવાદના જાણીતા મા. નટવર વ્યાસે સંયોજેલું સુરીલું સંગીત તથા રસ વૃત્તિને આકર્ષિ રાખે તેવા પ્રસંગેથી ભરપુર આ નાટક જરૂર જનતાનો આદર મેળવી શકશે. એ નિઃશંક છે. ભગવાન શંકરની તપશ્રયા નારદની કલહઃ પ્રીયવૃત્તિ ભોળાનાથનું ભેળ-પણ પાર્વતીનું પુત્ર વિયોગે આક્રંદ તથા ભગવાનના શંકરની સીધીના સામર્થ્યે ગણુપતિનું પુનર્જીવન તથા ત્રીભુવનના દેવોમાં મળેલું આધી-પત્ય આ બધા પ્રસંગો સાંભળીને દરેક ધર્મપ્રેમી વ્યક્તિ આ નાટિકા લેવા જરૂર લલચાશે.

એક તરફ:—

ભાગ ૧ લો

(મંગળા ચરણ)

શ્રી ગણુનાયક વિભુવશ

વિમલલાલ સુખ કરતા શ્રીગણુનાયક

એકદંત દયાવંત હિમ તનયા તન

વિપદ વિહારક જનભય ભંજક—શ્રી ગણુનાયક

દેવખાળા:—જહેન! આ તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓમાં ગણુપતિનું પ્રથમ પૂજન કેમ કરતા હશે, વાહ? શું ગિરીજાપતિ ને ચાર ભુજવાળા વિષ્ણુ ભગવાન નથી કે દરેક શુભ મંગળ કાર્યમાં ગણુપતિનું પ્રથમ આવાહન થાય છે?

સખી:—શાણીરી સખી! એંતો પરમાત્માન ત્રિપુરારિએ ઉભીયાને આપેલા વરદાનનો પ્રભાવ છે!

દેવખાળા:—જહેન! તો આજના શુભ પ્રસંગે, આજના મંગળમય દીને, પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીએ:—

પ્રથમ પૂજન શ્રી ગણુપતિનું

કરીએ જહેની આજ!

એ મોદક મંદન ગણુપતિનું

કરીએ પુજન આજ!

(દૂરથી મંજુરા વગાડતા નારદ આવે છે.)

નારદ:—નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ!

[ધુન]

ગોવિંદા ગુણુ ગાઓરે,

ગોપાળા ગુણુ ગાઓરે,

કૃષ્ણુ ભજો!

નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! અહા! સામે કૈલાસપતિ
ત્રિપુરારિ મહાન તપ કરી રહ્યા છે! નારાયણ! નારાયણ!
નારાયણ! હાવ! આજતો શંકર અને પાર્વતીજી એ
જન્મે વચ્ચે કલહનું મંડાણ કરું તે પછી જોઉં છું કે
પરિણામ શું આવે છે! નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ!
એ ઘડી આનંદતો પડશે!

(ધ્રુવ).

ગોવિંદા ગુણ ગચ્છોરે
ગોપાળા ગુણ ગાવોરે
કૃષ્ણ ભજો!

કૈલાસપતિ ત્રિપુરારિ ની જય!

શંકર:—કોણ? અહ્તાપુત્ર નારદ! આવો!

નારદ:—કેમ, મહારાજ! તપતો વધે છે ના?

શંકર:—હા! નારદજી, તપતો વધે છે, પરંતુ આપ અન્ય સર્વે કુશળ
છોના?

નારદ:—મહારાજ! હું તો હમેશાં આનંદમાંજ રહું છું કિન્તુ,
આપજો અન્ય કહેતાં કૈલાસનીજ કુશળતા પુછતાહો તો
દેવ ઉમીયાજી તેમનાં એ બાલુડાં સાથે આનંદ કરે છે!

શંકર:—નારદ! ક્યાં એ બાલુડાની વાત કરી રહ્યા છો.

બીજી તરફ:—

ભાગ ૨ જે

નારદ:—નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! શું, મહારાજ! આપ
મહારી મશ્કરી તો નથી કરતાને? શું આપને મંદીરીએ
એક પુત્ર રત્ન અને એક પુત્રી છે તે ભૂલી ગયા? નારાયણ!
નારાયણ! નારાયણ! મહેને લાગે છે કે આપ અતિશય
તપના પ્રભાવે વિસરી ગયા હશે.

શંકર:—નારદ! જ્યારે મહેં કૈલાસનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે તો મહારા
મંદીરીએ માત્ર હું ઉમીયાનેજ મુકીને આગ્યો છું. તો
અભદ્રેવ! આપ ક્યાં એ બાલુડાંની વાત કરી રહ્યા છો.

નારદ:—મહારાજ ત્યારે શું મહારી વાણીમાં અસત્ય ભાસે છે?
નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! શું હું આપની સમક્ષ
અસત્ય વાણી વદુ મહારાજ? મહારાજ! મહેંતો સત્યનાં
વૃત્ત લીધાં છે. હું કદાપી અસત્ય વદતોજ નથી.
મહારાજ! આપને મહારા શબ્દમાં શ્રદ્ધા હોય તો માનો
નહિતો નારાયણ! નારાયણ! આપને તપમાંથી જગૃત
ક્યાં તે માટે હું ક્ષમા યાચું છું. હવે મહારાજ હું
જાઉં છું. લો. નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ!

મધર ઇન્ડીયા' પ્રીતમની ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડઝપર સાંભળો

(ધ્રુન)

ગોવિંદા ગુણ ગાઓરે,
ગોપાળા ગુણ ગાઓરે,
કૃષ્ણ ભજો !

(નારદ તું અદશ્ય થવું)

શંકર:—શં બ્રહ્મા પૂજા નારદે જે કહ્યું તે સત્ય હશે ? ઉમીયાએ
એ બાલુડાંતો જન્મ આપ્યો હશે ? તે બનવું અસંભવિત
છે. લાવ અત્યારેજ કૈલાસ જઈ તપાસ કરો !

[કૈલાસ પ્રતિ પ્રયાણ]

ઉમીયા:—ખેટા ગણપત ! ઓ ગણપત !

ગણપત:—કેમ માતાજી શું છે ?

ઉમીયા:—ખેટા ! ઉપા ક્યાં છે ?

ગણપત:—માતાજી ! તે બહાર છે.

ઉમીયા:—ખેટા તમે બન્ને ભાઈ બહેન આપણા બહાર આગળ ખેસો
હું અંદર સ્નાન કરું છું. જોજો હો, કોઈ આવે નહિ.

ગણપત:—સારું માતાજી ! જેવી આપની આજ્ઞા. ઉપા ! ઓ ઉપા !

ઉપા:—કેમ ભાઈ ?

ગણપત:—આવ, બહેન ! આવ. આપણે અહિંયા માતાને કાજે
કુલડાંની માળા ગુંથીએ.

૬

(ગાયન)

ગણપત:—ગુંથીએ કુલડાંની માળ [૨]

આવો, હો બહેની ! ગુંથીએ કુલડાંની માળ

ઉપા:— માતાને કાજે કુલડાં ગુંથીશું !

અંપા અંપેલીના ગજરા ગુંથી શું

વીરા ! માતાને કાજ [૨]

ગણપત:—માળા ગુંથીશું બહેની કુલડાંની આજ—ગુંથીએ

એક તરફ:—

ભાગ ૩ જે

[શંકરતું આગમન]

ઉપા:—ભાઈ ! જુઓ, આ મહારાજ આપણે ઘેર આવતા જણાય છે.

ગણપત:—મહારાજ ! રત્ન સિવાય આપ ઘરમાં કેમ પ્રવેશો છો
વાર ? બહાર ઉભા રહો ! અમારાં માતાજી હજી સ્નાન
કરતાં હશે. [ગણપત હાથ ઝાલે છે]

શંકર:—ચાલ, નાદાન છોકરા ! મહારો હાથ છોડી દે, નહિતો
હમણાંજ તને મૃત્યુ લોકનો માર્ગ બતાવવો પડશે !

ગણપત:—મહારાજ ! મહત્ત્વ મૃત્યુ લોકનો માર્ગ બતાવતા પહેલાં

મધર ઇન્ડિયા ' પ્રીત્મના ગાયનો યંગઈન્ડિયા રેકર્ડઝપર સાંભળો

આપનેજ મૃત્યુચોકનો માર્ગ ના શોધવો પડે તે જરા
સંભાળજો !

શંકર:—નાદાન છોકરા ! તું કાણ છે ? ત્હને ખબર છે કે તું
સમક્ષ બોલી રહ્યો છે ?

ગણુપત:—હા. અંગે ભભુતિ લગાવી મહારાજનો હોંગ કરનાર એક
ભિક્ષુક બાવા સામે ! ને હું કાણ છું તે ત્હારે જાણવું
હોય તો ખચીતજ જાણી લેજો કે:—

“શંકર મહારા તાતજે ગીરિન્દ્ર તણે સંતાન !
ત્રણે લોકના ભદ્રં ત્રિપુરારિ, ત્હેનો હું છું સંતાન !
એ ગણુધિદેવ અનંગના રિપુનો હું છું સંતાન !
હું, એ અર્ધનારીશ્વર નો ગણુપત, ત્હેનો લાડીલો
છું સંતાન !”

શંકર:—નાદાન ! દર હટ. મહારા માર્ગમાં વચ્ચે આવનાર દુષ્ટ !
ત્હને ખબર નથી કે આર દ્રવી આંખો ત્હારી આ કામળ
કાય ને બાળી ભસ્મવત કરશે ?

ગણુપત:—મહારાજ ! તેવા તમારા મિથ્યા દંભથી હું ડરી જાઉં
તેમ નથી ! આ ગણુપત આગળ તમારી શબ્દ જાળ
કેવળ ફોકટ છે. અને તેથીજ આપને જાણવું છું કે
સીધા રસ્તે પાછા ચાલ્યા જાવ. હું આપને જીવદાન
આપ્યું છું !

શંકર:—ઓહ ! મ્હને જીવદાન આપનાર તું કાણ છે ?

ગણુપત:—અસકર ! જોગટા ! ત્હારાથી હું જરાયે ડરતો નથી.
માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરતાં જન જાયતો તેની પરવા
નથી. પરંતુ ત્હને અંદરતો નહિજ પેસવા હૃદં !

શંકર:—તો હો, આ રક્ત પ્યાસી ત્રિશુળને આધીન થઈ મોતનો
મહેમાન થા !

[ત્રિશુળ મારે છે.]

ગણુપત:—ઓહ ! ઓહ ! માતા...પ્રણામ ! (ધુધરાનો આવાજ)

ઉમીયા:—ઓહ ! નાથ ! આમ એવિંતા કેમ ? શું બહાર જે
બાહુડાં નહતાં ?

શંકર:—[વ્યંગમાં] હતાં ! દેવી ! આ બધો તમારા સતિત્વનો મહિમા
દેખાય છે કેમ ?

ઉમીયા:—નાથ ! આ શું વદો છો ? પ્રાણનાથ ! મહારા કયા દોષે
કરીને આપ મહારા પ્રત્યે શંકા ભરી દ્રષ્ટિએ જુઓ છો ?

શંકર:—...દેવી દોષ ન છુપાવો ! નિર્દોષ પતનવાના આડં-
બર ત્યજ દો ! અને સત્ય વદો કે ત્હમારે દ્વારે આ બંને
બાહુડાં કયાંથી ? દેવી ઉમીયા ! આ ત્હમારા સતિત્વનો
પ્રભાવ હશે કેમ ?

‘મદર ઇન્ડીયા’ પ્રીદમના ગાયનો યંગઈન્ડીયા રેકર્ડઝપર સાંભળો

ઉમીયા:—મહારા ભોળાનાથ ! આપ ભુલ ખાવો છો ! અતિશય તપના પ્રભાવે વિસ્મૃતિના વમળે કરીને આપ અ પે આપેલી આજ્ઞા વિસરી ગયા લાગો છો ! નાથ ! આપનીજ આજ્ઞાથી અને મહારી શક્તીથી એ બંને બાલુડાંનો મહેજ જન્મ આપ્યો છે ! સ્મૃતિમાં આવે છે મહારા ભોળાનાથ !

શંકર:—સત્ય વાત છે મહારી દેવી ! તપકરવા જતાં મહેજ ત્હને આજ્ઞા આપી હતી ! દેવી મ્હને ક્ષમા આપ ! હું ત્હારો અપરાધી છું !

ઉમીયા:—નાથ ! ક્ષમા ? ક્ષમા તો સુંદરીઓના માટેજ છે. નહિ, નહિ, ભોળાનાથ ! ક્ષમાએ પુરુષો માટે નથી ! નાથ ! મ્હને હવે વધુ ખોલી ન શરમાવો !

શંકર:—કિન્તુ, દેવી ! હું આજ ત્હારો અપરાધી છું ! મહારા દોષે કરી હું આજ ત્હારી પાસે ક્ષમા ચાચું છું !—જો, જો, આ મહાઈં રક્ત પ્યાસી ત્રિશુળ ! ત્હારા પુત્રનું આ ટપકતું લોહી ! ક્ષમા દેવી ! આ પુત્ર હત્યારા પિશાચને ક્ષમા !

ઉમીયા:—શું મહારા બહલા ગણપતનું ર્ધીર ? ગણપત ! ઓ ગણપત ! તું ક્યાં ગયો ? મ્હને રાતે રજગતી મૂકી તું ક્યાં ગયો ?

મેરા લડકા' કિલ્મના ગાયનો ચંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડઝ પર સાંભળો

ખીજ તરફ—

ભાગ ૪ થો.



[ઉમીયાનું આકંઠ]

શંકર:—દેવી ! શાંત રહો ! તપનો પ્રભાવે હું પુત્ર ગણપતને જીવ-તદાન આપીશ ! ગણનાયક ! ગણનાયક !

ગણનાયક:—આજ્ઞા મહારાજ !

શંકર:—કૈલાસપતિની આજ્ઞા છે કે પ્રભાતમાં નગરનું મુખ્ય બ્હાર ઉઘડતાં જે કોઈ આવે તેનું મસ્તક કાપી મહારી સમક્ષ હાજર કરે !

ગણનાયક:—જેવી આજ્ઞા, મહારાજ !

ઉમીયા:—

“પુત્ર વિના છે જીવન અકાઈં પુત્ર વિના હૈયું ભડ ભડતું !
પુત્ર વિના હૈયું ક્યાં ખોલું પુત્ર વિયોગે ચેન ન પડતું !”

[ગાયન]

.અંતર સળગાવી આજ, ઓ ગણપત ! તું ક્યાં ગયો ?

અંતરમાં જગાવી આહ, ગણપત ! તું ક્યાં ગયો ?

મમ ઉન્હાં આંસુ ધારે નયન કાંઠા ઉભરાયે !

મહારા અંતરની આશા, ઓ ગણપત તું ક્યાં ગયો ?

ખેરી લગવા ચુંદડી ભસું હું ચારે કોર !

તુજ વીણ મુજને ના મળતી મુજ અંતરની રસ છોળ !
 મહારા નયનોના તારા ! એ ગણપત ! તું ક્યાં ગયો ?
 ગણનાયક :—કૈલાસપતિ ત્રિપુરારિનો જય ! મહારાજ ! આપની
 આજ્ઞા અનુસાર મસ્તક લઇ આવ્યો છું ! અન્ય શી
 આજ્ઞા છે મહારાજ !

શંકર :—લાવો, લાવો ! એ મસ્તક મહારી પાસે લાવો ! [હર્ષમાં]
 દેવી ! દેવી ! હવે હું તમારા ગણપતને જીવતદાન આપું
 છું. અહાલેક ! અહાલેક !

[મસ્તક ઘડપર મુકાય છે. પેટ બહાર આવે છે].

ઉમીયા :—હાથીનું મસ્તક ! મહારા કોડીલા કામળગારા ગણપતને
 બદલે આ કદરૂપા પુત્રને હું શું કરું ? નાથ ! મહારા
 કદરૂપા પુત્રની સર્વે હાંસી કરશે ! મહારા પુત્રને કોઇ
 બોલાવશે પણ નહિ ! સૌદ્ય વિનાનું માનવ જીવન
 મોણું છે, નાથ !

શંકર :—દેવી ! દેવી આક્રંદ કરવું હવે વ્યર્થ છે ! હું તમારા
 પુત્રને વરદાન આપું છું કે દરેક સારા મંગળ મય
 કાર્યમાં પ્રથમ તમારા પુત્રને આવાહન આપશે અને
 પછીજ અમે તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ !

સર્વે :—શ્રી ગણપતીનો જય ! શ્રી ગજાનનનો જય !

Champaklala & Party.

ચંપકલાલા અને પાર્ટી

DA 5745 } રક્ષા બંધન... ભાગ ૧ ... અમૃતલાલ
 ડીએ ૫૭૪૫ } ,, ભાગ ૨ ... ત્રીવેદી કૃત



રક્ષાબંધન ! બળેવના પવિત્ર દીવસે બહેની
 પોતાના ભાઈને રક્ષા બાંધે. ભાઈનું દીર્ઘાયુષ્ય
 ઇચ્છે. હૈયાના હિરથી ગુથેલ રાખડીમાં બહેન
 પોતાના બહાલા વીરા માટે કલ્યાણના મંત્રો
 મુકે. હિંદુ સમાજનો કેવો રમ્ય વાતસલ્ય
 ભર્યો પ્રસંગ ?

આ પ્રસંગને રંગભૂમીના જાણીતા કલાકાર
 મા. ચંપકલાલા “રક્ષાબંધન” ની રેકૉર્ડમાં

મા ચંપકલાલા. સુંદર રીતે રજુ કરે છે. માતૃ ભૂમીના
 સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞમાં રૌનીક તરીકે જતાં વિરને બહેની પવિત્ર હાથે
 કાંતેલા સુતરની રક્ષા બાંધે છે, અને ભાવભીની વીંદાય આપે એ
 પ્રસંગે ખરેખર ધન્ય છે ? આ રેકૉર્ડ ખરેખર એક સુંદર વસ્તુ છે.
 સ્વદેશ ભક્તિની પ્રેરણાનાં પીયુષ પાત્રી અને રક્ષા બંધનની આર્ય
 સંસ્કૃતીની મહત્તા સમજાવતી રેકૉર્ડ એક સંગ્રહ કરવા લાયક વસ્તુ
 છે. જરૂર ખરીદજો.

રક્ષા બાંધીતી બહેનીને દરેક વીરો આ રેકૉર્ડ જરૂર ભેટ
 આપશે, એવી અમારી આશા છે. જરૂર ખરીદજો. બહેની ખુશ
 થશે.

મધર ઇન્ડિયા’ પ્રીલમના ગાયનો ચંગઈન્ડીયા રેકૉર્ડઝપર સાંભળો

એક બાળુ:—

શાન્તા:—આજે તો બળેવ. નારીયેળી પૂર્ણિમા. બિદ્યેનો શ્રાવણીનો
મહામુલો અવસર. પોતાના માડી જ્યાને રક્ષા બંધન
કરી દિવાંચુબ્ય ધચ્છવાનો દિવસ.

વીર પસલ્લી શબ્દમાં આનંદ સાગર ઉછળતો
ભાઈ વિહોણી બહેનના આંમુતણો દરીયો જતો.

બીજી બહેનો આજે તો બગ્ગરમાંથી વિદેશી રેશમની રક્ષા
ખરીદી બાંધે છે, ત્યારે હું તો આજે મારા સ્વહસ્તે
કાંતેલા સુતરનીજ રક્ષા બાંધીશ, કારણ કે સરદારના
આદેશને માન આપી મારો વીર અઝાદી—સ્વાતંત્ર્ય
સંગ્રામનો સેના નાયક બની રણ ક્ષેત્રમાં ધુમવા આજેજ
ઉપડી જવાનો છે. લાવ તે આવે તે પહેલાં થેડુંક
કાંતી લઉં.

અરવીંદ:—શાંતા બહેન! સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામનો સેનાનાયક બની
આજેજ મારી ટુકડી સાથે હું માતૃભૂમિના રણયુધ્ધમાં
ઉપડી જવાનો છું માટે આશિર્વાદ આપો.

શાંતા:—વિજય અને કીર્તિ વરી સત્વરે પાછો વરજે મારા વીર,
પરંતુ આજે તો રક્ષા બંધનનો દિવસ છે તેનાથી તું
માહિતગાર તો છો ને?

અરવીંદ:—તેનાથી હું પુરતો માહિતગાર છું પરંતુ તેથી શું?

શાંતા:—તું એ નહીં બાળતો હોય કે પૂર્વે સ્વાતંત્ર્ય યુધ્ધમાં જનારો
વીરોએ તેમની માતા કે બહેન રક્ષાબંધન કરી વિજય,
કિર્તી અને દિવાંચુબ્ય ધચ્છીતી હતી.

અરવીંદ:—રક્ષાબંધન! અને તે વિજય, કીર્તી અને દિવાંચુબ્ય
આપે? હંબગ, નોન્સેન્સ. મને તેમાં બિદ્યુલ શ્રદ્ધા નથી.

શાંતા:—નહીં. વીર! ત્યાંજ તારી ભૂલ થાય છે. મહાભારતના
ધર્મયુધ્ધમાં રણે ચડેલા વીર અભીમન્યુના હાથપર
જ્યાંસુધી રક્ષાબંધન હતું ત્યાંસુધી તેનો પરાજય કરવાની
કોઈની શક્તિ ન હતી અને તેથીજ શ્રી કૃષ્ણ જોવાને પાણુ
આ રક્ષાબંધન દુર કરાવવા પ્રપંચ બેલવો પડ્યો હતો તે
હકીકત તું કેમ ભુલી જાય છે?

અરવીંદ:—મહાભારત અને પુરાણની આવી કથાઓ કપોલ કલ્પીત
કે ઉપજાવી કાઢેલી નહીં હોય તેમ તમે. કહી શકો છો?

શાંતા:—જરૂર મારા વીર! અને તેથીજ શાંડીલ્ય પુરાણમાં આવેલી
હકીકત તરફ તારું લક્ષ બેચું છું.

અરવીંદ:—આ બાગતમાં શાંડીલ્ય મુની શું કહે છે?

શાંતા:—એજ કે

મધર ઇન્ડીયા' પ્રીદમની ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડઝપર સાંભળો

દેવ દાનવ યુધ્ધથી સુરરાજ પણ ત્રાસી ગયા
રણ યુધ્ધ છોડી સૌન્યને અડકાપુરી નહાસી ગયા

આમ દમ્ભતા ત્રાસથી રણક્ષેત્ર છોડી નહાસી ગયેલા ઇન્દ્ર
મહારાજે પણ દાનવોના પરાજય માટે રક્ષા અંધનનોજ
આશ્રય લીધો હતો. મહર્ષિ દ્વિધીનીના અસ્થીની શસ્ત્રો
અને બહેનીના રક્ષાઅંધનેજ તેમને વિજય અને કાર્તી
પ્રાપ્ત કરાવ્યા હતા.

અરવીંદ:—રક્ષા અંધન કરતાં બહેની હૃદયની લાગણી અને પ્રેમ
મને તેમ કરવાની ફરજ પાડે છે.

શાંન્તા:—મારા વીર! ભગવાન તને સો વર્ષનો કરે. સ્વાતંત્ર્ય
યુધ્ધના સેનાનાયક તરીકે તને વિજય અને કિર્તી અપાવે
તેવી આ બહેનડીની સુભાષિષ છે કારણ કે એ નિર્વિવાદ
છે કે

કાચા સુતરના તાર નહીં પણ વજ્ર સમ આ હીર છે
રક્ષા અંધન બે હોયતો નિર્ભય સદાયે વીર છે
શકિત નથી કો દેવમાં કે વાળ પણ વાંકો કરે
જીવન ખુટ્યું બે હોય તો યમ રાજ પણ પાછો ફરે

ભાગ ૨

અરવીંદ:—રક્ષા અંધન દિર્ઘાયુષ્ય, વિજય કે કાર્તી આપે છે તેમ
હજી પણ હું માની શકતો નથી, છતાં પણ ભાર્તના
હીતમાંજ રાયતી અને આકરા વૃત્તો કરતી બહેનડીના

હૃદયનો સંતોષવું તે પ્રત્યેક ભાઈનું કર્તવ્ય છે તેથી હું
આ રક્ષાઅંધન સ્વીકારું છું પણ તે માત્ર

શાંન્તા:—વીદેશી રેશમનું નહીં પરંતુ સ્વદેશી સુતરનુંજ હોવું
બેઘએ તેજ તારા કહેવાનો હેતુ છે ને? સ્વાતંત્ર્ય યુધ્ધ-
ના સેનાનાયક મ્હોંમાં આવજ શબ્દો શોભે મારા વીર!

અરવીંદ:—અટલું બધું પરિવર્તન? વિદેશી વસ્તુઓના મોહમાંજ
મગ્ન રહેનારી બહેનડીના મ્હોંમાં આ શબ્દો!

શાંન્તા:—તેમાં અન્યથા કેમ થાય છે? તારી દેશ દાઝ અને ત્યા-
ગનુંજ આ પરિણામ છે હવે મને પુરે પુરું સમગ્ર
ચુક્યું છે કે

અહિંસક છતાંયે હિન્દનો ઉદ્ધાર કરશે રેટીયો
ભુખ્યા તણું ભોજન અને ભારત વિજેતા રેટીયો
શીલ ને સંમય તણા સુત્રો રહ્યા છે રેટીયે
નિર્ભળ તણું રક્ષણ અને નીતિ રહ્યા છે રેટીયે

અરવીંદ:—આપણા શસ્ત્રકારો પણ કરે છે કે હિંસા દ્વારા ઉત્પન્ન
થતી કેદ પણ વસ્તુ પ્રવિત્ર કાર્યમાં વાપરી શકાતી નથી
અને તેથીજ

લગ્ન અંધન તાર પણ કંતાય સુતર રેટીયે
યજ્ઞોપવિત જે વિદજ કેડું ચિન્હ તેપણ રેટીયે
ગુલામી અંધન તણા તારો તુટે એકજ રેટીયે

તેત્રીસ કોટી ભારતી ઉદ્ધાર એકજ રેંટીયે

[ખુગલનો અવાજ. વહે માતરમનો જય ધોષ.]

અરવીંદ:—શાન્તા જહેન ! અશિષ આપો. રણભેરી વાગી રહી છે.

શાન્તા:—મારા વિર ! ભગવાન તને સો વર્ષનો કરે, સ્વાતંત્ર્ય
યુધ્ધના સેના નાયક તરીકે તને વિજય અને કીર્તિ આપે
તેવા મારી શુભાશિષ છે.

શાન્તા:—આ જહેનીની (૨) તું વાંત અંતરે ધરજે

કરી માતૃ ભૂમિની સેવા કીર્તિ વરજે

પાછો વિજયી થઈ ફરજે તું સ્વતંત્ર ભારત કરજે

અરવીંદ:—જ્યાં હાક પડે ત્યાં પહેલાં પગ મુજ પડશે

આઝાદી માટે માયા સૌ પર હરશે

પડકાર કરી

શાન્તા:—જય કાર વરી. મુક્તિ ભારતની વરજે

પાછો વિજયી થઈ ફરજે

તું સ્વતંત્ર ભારત કરજે.

[ખુગલનો અવાજ]

અરવીંદ:—વહે માતરમ શાન્તા જહેન.

શાન્તા:—વહે માતરમ.

‘મેરા લડકા’ ફિલ્મના ગાયનો યંગ ઇન્ડિયા રેકર્ડ્સ પર સાંભળો

Mrs. Kusoom V. Shah & Party

શ્રીમતી કુસુમ વી શાહ અને પાર્ટી

(ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સો. સીન્ડીકેટ)

DA 5751 { મુંબઈની કમાણી ભા. ૧ શંકરલાલ
ડી એ ૫૭૫૧ { ,, ,, ભા. ૨ બલભટ્ટ કૃત



ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં કહેવત છે કે

“મુંબઈની કમાણીને મુંબઈમાં સમાણી”

છતાં પણ લોકોને મુંબઈનો મોહ છુટતો

નથી. ભુખે મરી જઈયે પણ મુંબઈ ન

છોડીયે. એવી અજબ મુંબઈની મોહીતી

છે. આ રેકર્ડ્સમાં ધી ગુજરાત મ્યુઝી-

કલ સો. સીન્ડીકેટ ના સંસ્કારી અને સુક્ષીત

કલાધરો શ્રીમતી કુસુમ શાહ ની પાર્ટી

શ્રીમતી કુસુમ શાહ એ એક બહુજ સુંદર પ્રસંગ રજુ કર્યો છે.

સાંભળતાની સાથેજ દરેકને ગમી જાય તેવો આ પ્રસંગ છે. તેમજ

શ્રીમતી કુસુમ શાહે તેને સુંદર રીતે પ્રેયલીત તર્જમાં ગાયો છે. આ

પ્રસંગના લેખક શ્રી. બલભટ્ટ પોતાની કલેમથી આ ધર ધરમાં

ખનતાં પ્રસંગને સરસ રીતે શબ્દો માગુથી લીધો છે. આ રેકર્ડ્સ

ટુક સમયમાં તમો ઘરોઘર નાવાજઓમાં અને આ બાલવૃદ્ધ નર-

નારીના મુખે ગવાતો સાંભળો તો નવાઈ જોવા નથી. એટલે આપને

તો જરૂર ગમીજ શે; અને ખરીરીતેજ ઘેર જશો એમાં શંકા

હોય શાની ?

એક તરફ:—

(ભજન ધુન)

મહારાજ—નર્મદા જહેન! શાન્તા જહેન! કાન્તા જહેન! હીરા
જહેન! જગ શ્રી કૃષ્ણ. !!!

હીરાજહેન:—જય શ્રીકૃષ્ણ! મહારાજ! પધારો કંઈ ઘણા વરસે!

મહારાજ:—જય નારાયણ! જહેન કુશળતો છોના? કેમ કોઈ ભાઈ
દેખાતા નથી! આખા મોહલ્લામાં જહેનોનીજ વરસી?
પુરૂષોત્તમ સંખ્યા તો ઘણીજ ઓછી દેખાય છે? બધા
ગયા છે ક્યાં?

હીરાજહેન:—મુંઝવ કમાવા માટે ગયાં છે.

મહારાજ:—હીક, કોણ કોણ ગયા છે? ને ત્યાં જઈને ધંધો શું
કરે છે વાઈ?

હીરાજહેન:—જુઓ મહારાજ સાંભળો ત્યારે:—

(ગાયન)

ગયાછે ગામના પહેલાં,
સુધાકર શેઠ મુંઝવમાં,
હમારા જેઠપણ જઈને,
કરે છે વેઠ મુંઝવમાં.

મહારાજ:—એમ કે? તમારા દીયર હતોને?

મધર ઇન્ડીયા' પ્રીત્મની ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડઝ પર સાંભળો

હીરાજહેન:—દીયરજી દોઢીયા માટે,
દીએ છે કોટ મુંઝવમાં,
કુઆ ફેરી તણો ધંધો,
કરે છે કોટ મુંઝવમાં,

મહારાજ:—અને તમારા પીતાજી?

હીરાજહેન:—કરીને ચાહની હોટલ,
પીતાજી પાન વેચે છે.
લઈને હાથમાં ટીપણ,
જમાઈ જોષ જીવે છે

મહારાજ:—એમ કે? અને તમારા બનેવી?

હીરાજહેન:—બનેવી માટલાં માંડી,
પરબનાં પાય છે પાણી,
લખે નણદોઈ તો નામુ,
ઘણીજ ભૂજતા ધાણી.

મહારાજ:—અરે રામ રામ. તમારાં કાકા?

હીરાજહેન:—ગલીમાં ગાંડીઆ વેચે,
કુશળ કંદોઈ છે કાકા,
અને મારકીટમાં મામા
ગણે કાપડ તણા તાકા.

બીજી તરફ:—

મહારાજ:—અને તમારો ભાણેજ હતોને?

હીરાબહેન:—કરે છે શેરનો સદ્ગત,
ભણ્યો ભાણેજ મુંબઈમાં
નથી પુત્ર તણો પત્તો,
હશે મવાલી મુંબઈમાં

મહારાજ:—અને લલાભાઈ પણ મુંબઈ ગયા છે.

હીરાબહેન:—મલાભાઈ ભુલેશ્વરમાં
જઈ ઉપદેશ આપે છે,
મળે છે દાન એનાથી,
કુધાનું દુઃખ કાપે છે,
નથી ત્યાં સાથરો સુવા,
નથી ઘરબારનો પત્તો,
ઘણાતો ઓટલો સુતા,
ગલીય ગંધાય જ્યાં લત્તો
મરે મંદવાડ વેઠે છે
છતાં જોતા નથી જોગી,
ખીજા ધંધા પડ્યા ઝાઝા,
છતાં મુંબઈની લેહ લાગી.

મહારાજ:—ખરેખર બહેન! તમારું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે.
લોકો મોહમયી મુંબઈ નગરીમાં રહેવાના મોહમાં સર્વોત્તમ
ખેતી તેમજ ગ્રામ્ય ઉદ્યોગો ભુલ્યા છે. કહેવતમાં કહ્યું છે, ઉત્તમ

ખેતી મધ્યમ વ્યાપાર અને કનીષ્ઠ નોકરી” છતાં પહો હાલના
ભારત વર્ષના ભારત વર્ષના ભારત વીરો પોતાની અઝાદી ગુમાવી
કનીષ્ઠ નોકરી કરવામાં જ ગારવ સમજ્યાં છે. એથીજ આ ભારત
વર્ષ કુશ્મતું જણાય છે, ખરું કહું તો, બહેન! ભારત વર્ષનું ઉત્કર્ષ
ગ્રામ્ય ઉદ્યોગ તેમજ ખેતીમાં જ સમાજેલું છે.

(શેર)

ભારતના માનવ જીવન,
આધાર ખેતી છે.
ભારતતણા ખેડુતનો,
ઉછાર ખેતી છે.

(ગાયન)

ગયા છે, ગ્રામ્ય ઉદ્યોગો,
પડ્યા છે ખતરો ખાત્રી,
અરે આ શો પવન વાયો?
દીશા દક્ષિણની ઝાલી.

મેરા લડકા' ફિલ્મના ગાયનો યંગ દંડીયા રેકર્ડ્ઝ પર સાંભળો

Miss Madhurika Mazumdar & Avinash Vyas

મીસ મધુરીકા મઝુમદાર અને અવિનાશ વ્યાસ.

DA 5744 { કાના ભરવા દે મને નીર....ડ્યુએટ અવિનાશ
ડીએ ૫૭૪૪ { જવું છે જમુનાને તીર કૃત



મધુરિકા મઝુમદાર. અવિનાશ વ્યાસ.

“સધ્યા સમીરે, યમુના તીરે. બહાલાની વેણુ વાગે. યમુનાનાં નીર હેવે ચડે. વ્રજવિહારીના દર્શન માટે ગોપબાલા સાન બાન બુલે અને યમુના તીરે દોડી જાય શી મોહીની દશે એ સુરમાં.”

આ રેકર્ડમાં એક બાળુ “યંગ ઇન્ડીયા” રેકર્ડઝ ના રસીયા -ઓથી ચીર પરીચીત શ્રીમતી મધુરીકા બહેન અને ભાઈ અવિનાશ વ્યાસ એક સુંદર સંયુક્ત ગીત ભાવભીની ભાષા અને સુરમ્ય સુરમાં રજુ કરે છે. પતંગદટ ઘેરી ઉભેલા વ્રજરાજને રસીલી રાધા વિનવે છે.

“ભરવાદો મને નીર કાના !”

રસ તરસ્યો રસ રાજ કનૈયો માત્ર માગે છે. “અંતરની એંધાણી”, શું સુંદર ગીત છે? અને બીજી બાળુ શ્રીમતી મધુરીકા બહેન કૃષ્ણની અંસીના મુરે બહાવરી અનેલી ગોપબાલાનું સુંદર ગોપીકા ગીત ગાય છે.

આ રેકર્ડ માટે અમો વધુ વીશેષણો વાપરતા નથી. પ્રશંસાના પુષ્પો વેરવાનું કામ આપને સોંપીયે છીયે. ક્ષમા કરજો. અમે તો એટલું જ કહીશું કે. શબ્દ રચના તથા સ્વર સંયોજના ભાઈશ્રી અવિનાશની છે. અને શ્રીમતી મધુરીકા બહેનની સાથે તેઓ ગાય છે એટલું જ લખવું બસ છે! એટલે તમારે રેકર્ડ ખરીદવીજ પડશે—નહિ ચાલે! સમજ્યાને! હ્યો સાંભળો!

એક બાળુ:—

રાધા:—ભરવા દો મને નીર કાના

કૃષ્ણ:—હું છું નંદકુંવર ગોકુળનો ઉભાં રહો લગીર-રાધા

રાધા:—તહમે છો સુંદર શ્યામ મુરારી

કૃષ્ણ:—તહમે છો ફેપલા રાધા રાણી

રાધા:—તહમે થઈ વ્રજરાજ શોભે નહી આવું કાજ

કૃષ્ણ:—નથી હું તો વ્રજરાજ ઘેલો છું ગોપાળ આજ-ભરવા

રાધા:—ઘેલા નથી ઘનશ્યામ તમે પણ

કૃષ્ણ:—ઘેલા કરો છો મુજ આ તનમન

રાધા:—વૃજનારી હુંતો હારી માફ કરો ને શ્યામ મુરારી-ભરવા

‘મદર ઇન્ડીયા’ પ્રીતિમના ગાયનો યંગઈન્ડીયા રેકર્ડઝપર સાંભળો

કૃષ્ણ:—રાધાકા રાણી ભરતાં પાણી
આપો કાંઈ અંતર એધાણી

અન્ને:—અવળી રીત હવે મેં જાણી
ક્યાં જઈને કહેવી આ કહાણી-ભરવા

ખીજ બાળુ:—

જોવું છે જમુનાને તીર વેણું સાંભળવા
હૈયું જન્યું છે અધીર વેણું સાંભળવા
ઉમટ્યાં શું રંકને અમીર કાનાને મળવા
જે કાળે સુકળ્યાં શરીર વેણું સાંભળવા-જાવું
નીતરતા નયનોમાંથી નીરરે એ મુખડું જોવા
શીતળ એ સંધ્યાને સમીર વેણું સાંભળવા-જાવું
વેણું વગાડે વૃજનો વીર ગૌવાના દળમાં
ગોઠે નહિ ગૃહમાં લગીર વેણું સાંભળવા-જાવું છે
પૂરાં પહેર્યાં નહીં પટકુળ ચીરરે આભુપણ સારા
કંચનને માન્યું મેં કથીર વેણું સાંભળવા—જાવું

મેરા લડકા' ફિલ્મના ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડ્ઝ પર સાંભળો

HINDUSTANI RECORDS. હિંદુસ્તાની રેકર્ડ્ઝ.

Blue Label Rs. 1-8-0

બ્લુ લેબલ રૂ. ૧-૮-૦

Miss Sitara & Sharma મીસ સીતારા અને શર્મા

DA 5754 { કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ ગોપાલ ... ડ્યુએટ... મીશ્ર
ડીએ ૫૭૫૪ { મન બસકીતો નંદકુમાર ... , ... ફેત



મીસ સીતારા



મી. શર્મા

એજ મીસ સીતારા તથા મી. શર્માનું આ ડ્યુએટ આ બંને
શ્રી કૃષ્ણનાં ભજનો છે. આવળુ માસના પવિત્ર દીવસોમાં આવી
રેકર્ડ વસારી અને કૃષ્ણ ગાનમાં ધરના વાતાવરણને પવિત્ર રાખવું
એ પણ એક અજબ દહાવો છે, આ પહેલાં અહાર પહેલ મીસ
સીતારા તથા શર્મામાં ડ્યુએટ જનતાને ખુબજ ગમ્યા છે તેવી રીતે
આ ગીતો પણ આપને ગમી જશે. એક બાળુ “કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ

ગોપાલ' અને બીજી બાજુ 'મન બસકીનો નંદકુમાર' બંને ગીતો સુંદર છે. માટે જરૂર ખરીદજો.

એક તરફ:—

રાધા:—કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ ગોપાલ

જીવન ધન પ્રાણોકે આધાર

તુમ બીન પ્રીતમ હું બેહાલ

રોતે છે નીશદીન નૈન મોરે કહાંકે કૃષ્ણ હરે

કૃષ્ણ:—જ્હારે બડે કૃષ્ણ તોરે નયનો કે પટતો ખોલે

રાધા:—મેને જપાહે નામ તુમારા શામ સલુણા ખ્યારા ખ્યારા

કૃષ્ણ:—મય ભંવરા હું તું હે ડાંડી મનમે રમીહિ રાધા ખ્યારી

રાધા:—બંધી પ્રેમ બંધન ગીરધારી

પ્રેમકી મહીમા અપરંપાર

બીજી તરફ:—

રાધા:—મન બસ કીનો નંદ કુમાર

કૃષ્ણ:—બાવરીયા તોહિ રાધે સકુન ન બીસાર

રાધા:—મન મંદર મેં બીરાજે રધુવર

કૃષ્ણ:—મોરે મનમે મોરે તનમે તુંહી બીરાજે

રાધા:—આજ બહાવો અમૃત ધારા જીસમેં ડુબ જાયે જગસારા

કૃષ્ણ:—તનમન ડુબે બનબન ડુબે

પ્રેમ મેં ડુબે યહ સંસાર

રાધા:—આઓ મધુમનમે રાસ રચાવો

કૃષ્ણ:—ઐસી બંશીયાં બજાવું કે નયે બ્રજધામ

રાધા:—માયા તોરી અપાર હે ધન શ્યામ

કૃષ્ણ:—રાધા ખ્યારી

રાધા:—મનહર ગીરધર ખ્યારા ખ્યારા

પ્રેમ હી જીવનકા આધાર

Pandit Ratanpiya

પં. રતનપીયા

DA 5756 { શ્રી બલરામ જન્મ સ્વકૃત
ડીએ ૫૭૫૬ { શ્રી કૃષ્ણ જન્મ ,,



મહાભારત અને રામાયણની કથાઓ તથા પ્રસંગો રેકૉર્ડ જ્હારા જનતાને સાંભળાવવા માં પ્રખ્યાત થયેલ પંડીત શ્રી રતનપીયા આપ સમક્ષ આ વખતે શ્રાવણ માસના પવિત્ર દીવસો માટે ખાસ ઉતારવામાં આવેલ 'શ્રીકૃષ્ણ જન્મ'ના કથા પ્રસંગ સંગીત કથા માં રજુ કરે છે. શ્રાવણ માસમાં શ્રીકૃષ્ણ ના નામ સંકીર્તન શીવાય બીજું આપ શું ઇચ્છો? તેથી તો આપને આ રેકૉર્ડ અમો

પાન્ડિત રતનપીયા જરૂર સાંભળવાની ભલામણ કરીયે છીયે જરૂર ખરીદજો એક પંથને દો કાજ થશે.

'મેરા લડકા' ફિલ્મના ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકૉર્ડ્સ પર સાંભળો

એક તરફ:—

શ્રી બલરામ જન્મ

સજનો ! દ્વાપર યુગકા અંત થા કંસકે અત્યાચાર સે પૃથવી કાંપ
રહીથી:—

ઇસ કંસને અપની બહેન દેવકી ઉસકે પતિ અસુદેવ સહીત કર
દીધથી બંધ કારાગ્રહમેં પહેરે એર તાલોસે રક્ષીન ઇસ બ્યવરાણ
યહ થા:—

અસુદેવ દેવકીકો બીબાહાકર કંસ ચલે જળ કરને બીહાહ
આકાશ બાણી એક હુંઈ જબી એ કંસ મુરખ કરતાહે કયા
ઇસ દેવકીકા આઠમા પુત્ર હોગા તુજકો બધને વાલા
યહ સુન એર નારદ સંમતસે ઇન દોનો કો બંધ કર હાલા
એર ધીરે ધીરે ઇન છ બચ્ચોકો કંસને નાશ કર દીયા તખ
ઇનેને ભગવાનસે પ્રાર્થના કી.

પ્રગટો તુરત આન દીનોંકે ભગવાન
સંકટમેં હય પ્રાણ કેઇન બચૈયા
સબ બીધ હમ હારે નાસત હે સુતંસારે
અબ કૌન તારે તુમ બીન કનૈયા

ભગવાન ને અપને અવતાર લેનેસે પહેલે દેવકી ગર્ભ સે સાતમા
અવતાર શિવજી કા કરાયા પરંતુ.

જન્મીત હોનેસે પહેલે હી માયાને પ્રભુ આજ્ઞા પા કર
દેવકી ગર્ભ કો હટા રોહણી ઉદર ને પહોંચાયા બકેર
રોહણી અસુદેવજીકી પહેલી પટરાણીથી તથા ગોકુલમેં રહેતી
થી તખ:—

બુધવાર શ્રાવણ શુકલ પક્ષ ચતુર્દશી કે દીવસમેં
બલભદ્રજી રોહણી ઉદરસે આએ પ્રગટે ભુમીપે
પ્રીર પઠાયા પ્રભુને માયાકો યશોદા ગર્ભમેં
એર સ્વંભી આ બીરાજે દેવકીકે ઉદરમેં
દેવ ગણ પ્રભુકે પ્રગટ હોનેકા અવસર જાન કે
નભ મેં એ હુંહુલી બજાતે થે મહા સુખ પાકરકે—

બીજી તરફ:— શ્રી કૃષ્ણ જન્મ.

સજનો ! દેવકીકા સાતમા ગર્ભ નષ્ટ હો જાનેસે કંસ બહોત સાવ-
ધાન હો ગયા થા ઉસને:—

હુના પ્રબંધ કારાગ્રહ પર પહેરે કા કરવાયા થા
પર ઇશ કૃપાસે માયાને સબકો હી મુર્ખ બનાયા થા
જીતને બી રક્ષક દવારપે વહાં મહારાજને બીઠવાયે થે
વો માયાને નીજ માયાસે જીવત હો મૃતક બનાયે થે

ભકત જનો:—

ધીરે ધીરે આયા સમીપ વોહી અવસર અતી સુખકારી
જીસકી આશામેં આજતલક સબ ભોગ રહેથે હુખ ભારી
બુધવાર અષ્ટમી કૃષ્ણપક્ષ નીશાઅર્ધ મહીના ભાદોંકા
ભકતોંકા હુખ હરને જગમેં શ્રીહર ને આ અવતાર લીયા
માયાસે થે હો ચુકે સબ પ્રાણી અજ્ઞાત
દીખલાયા પીત માંતકો પ્રભુને સબ શાક્ષાંત

બોલો ભગવાન શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર કી જે

પ્રેમી જનો જેલખાનેકી ઉસ અધેરી કાઠરીમેં એકાએક—

દેખકર ચતુર્ભુજ રૂપ હરીકા હોનોહી હર્ષીત હુવે
 વો દિવ્ય તેજ નીહાર પ્રભુકા દમ્પતી પુલકીત હુવે
 કુછ સમય હોનો રહે અતી મગ્ન ઇંસ આનંદમે
 તબ યોં બચન બિન્સે કહે હંસ કરકે આનંદ કંદને
 હે પિતા તુમ શીશહી ગોકુળકો મુજકો લે ચલો
 નંદધર જન્મી હે કન્યા ઉસકે મેરે બદલે લો
 યોં બતા સખ લેદ પ્રભુને રૂપ નીજ અદૃષ્ય કીયા
 ઓર ધર શીશરૂપ પીતુ માતાકો આનંદીત કીયા

કુછ સમય ઇંસ આનંદમે મગ્ન રહેને બાદ પ્રભુકી આજ્ઞાતું
 સાર:—

બસુજ લે પ્રભુકો હુવે ચલને કો તૈયાર
 બેડી બંધન તુટકર ખુલ ગયે સારે દવાર

Miss Snehprabha Pradhan

મીસ સ્નેહપ્રભા પ્રધાન

DA 5755 { મોહનસે કાહે પ્રીત લગાઈ ગીત ... પં. રતન
 ડીએ પગપ { અથ જગો કૃષ્ણ કનૈયા , પીયા કૃત

આ રેકોર્ડ વાગતાની સાથેજ આપને પ્રશ્ન થશે કે આવી સુંદર
 રીતે અજ્ઞા કૌશલ્યથી, માધુર્યથી આવા ભાવભીનાં ગીતો ગાનાર
 યંગ ઇંડીયા રેકોર્ડ પર આ નવીન અવાજ કાનો છે? જાણો છો?

મુંબઈના સુશીક્ષિત સંસ્કારી સમાજમાં જાણીતાં થયેલ મીસ
 સ્નેહપ્રભા પ્રધાન આજ પ્રથમ વાર તેઓ યંગ ઇંડીયા રેકોર્ડમાં પોતાનો
 સુરમ્ય સુર પુરે છે. આપે કૃષ્ણનાં ગીતો હજારો સાંભળ્યાં હશે.

પરંતુ અમે હીન્મત પુર્વક જણાવીએ છીએ કે આટલી મધુરતાથી કોઈ
 ગીત ગવાતું આપે ભાગ્યેજ સાંભળ્યું હશે. આ રેકોર્ડની એક બાજુ
 મોહનસે કાહે પ્રીત લગાઈ” અને બીજી બાજુ “અથ જગો કૃષ્ણ
 કનૈયા” બંને ગીતોના શબ્દો સુંદર છે. અને ગાયકી માટે તો
 કહેવું જ શું?

આપના હૃદયમાં ભાવ હશે સંગીતના સુરો આપના હૈયાના
 તાર ઝલુઝલાવી શકતા હશે તો આ રેકોર્ડ આપ ખરીદ્યા વગર નહિજ
 જાઓ, વધુ અમે નહિ કહીએ.

એક તરફ:—

મે મોહન સે કાહે પ્રીત લગાઈ
 મે નાહક લાજ ગવાઈ નાહકહી
 લોગ કહત હે સખસે ઉંચી
 જગમે પ્રેમ સગાઈ
 મે જાનું ચે પ્રીતકે લોભી
 સ્વારથ કરત મિતાઈ—મોહનસે
 કોન કહત મેં બીકલ શીરત હું
 બનબન મેં બૌરાઈ
 મે દીવાની ઉતકે બીરહમે
 તનકી સુધ બીસરાઈ

‘મધર ઇન્ડીયા’ પ્રીત્તમની ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકોર્ડઝપર સાંભળો

ધરધર અલખ જગાવત ટેરત

કહાં ગયે કૃષ્ણ કનહાર્ય—મોહનસે કાહે

ખીજી તરફ:—

અખ જાગો કૃષ્ણ કનૈયા

અખ જાગો જાગો હો અખ જાગો કૃષ્ણ કનૈયા

કમકી ઠાડી તુમ્હે જગાવત

લાલ દુલારી મૈયા—અખ જાગો

લોગ મધુર લીયે માખન મીશ્રી

દાસી જાએ જાલૈયા—જાગો જાગો

લોર લઈ રવિ કીરન પ્રગટ લઈ

પોલત શ્યામ ચિરૈયા

દ્વાર ખડે હે ગ્વાલ ખાલ લિયે

સંગમે ખ્યારી ગૈયા

આશ તંકત તટ જમના ગોપી

આઓ રાસ રચૈયા—આઓ રાસ રચૈયા

મોહન ખ્યારે લાલ હમારે સખકે સુખ દેવૈયા

નંદ કે વ્હારે હંસ હંસ ખેલત

રામકૃષ્ણ દોહિ લેયા—અખ જાગો

Miss Sitara. (Cawnpore) મીસ સીતારા (કાનપુર)

DA 5753 { અરે હાં મેરા ખાખુલ ... ખાખુલ શ્રીમીશ્રા
ડીએ ૫૭૫૩ { લઈ ચલે દુલીયા ... કૃત



મીસ સીતારા

મીઠાશથી ગાઇ છે એક વાર રેકોર્ડ સાંભળશે એટલે હમેશ તેને સાંભળવા તમારે દીલ લલચાશે. કાનપુરના શ્રીચુત મીશ્રે આ ખંને ગીતો ખહુ સુંદર રીતે લખ્યાં છે. અને મીસ સીતારાએ ખહુજ મીઠાશથી ગાયા છે પછી રેકોર્ડ સારી હોય એમાં શંકાથી? જરૂર ખરીદજો આ રેકોર્ડ.

એક તરફ:—

અરે હાં મેરા ખાખુલ ખાખુલ દીનો વિદેશ રે

હરે હરે ખાંસ કટાવ ખાખુલ

પન હાં મંડહા છવાઓં રે

મંડહે ઉપર કલશ શોહિ
 દેખેંગે રાજ રાવરે
 રૂપેયે જોડે સખહી દીહિ
 મોતી દીયે અન મોલરે
 એ કન દીન્હી બાબુલ કાં ધાઇ
 સાસ નંનદ બોલે બોલ રે
 નવ મહીને મોહિ ગર્ભ મેં રાખ્યો
 કચ્ચા સીર પીલાય મૈયા મોરી
 આયે સજન મોહિ લે ચલે
 બીરનાંને બાઇ પછાડ રે—અરે હાં મેરા

બીજી તરફ:—

લઇ ચાલે દુલીયા લઇ ચલે રે
 નૈહર છુટા જાય કહારવા લઇ ચલે રે
 જહાં બાંધ દો બાંધ ગર્ભ જ્યોં ખુટે મૈં ગાય
 બાબુલ જનતું હાંકદે ઉતહી કો હાંકી જાય
 મયના જનુ બાબુલ રે દેહે મોહિ બીદેશ
 છુટાકર નૈહર રે લઇ ચલે
 તાક ભરી ગુફીયાં છુટી છુટા સાહેલીયોંકા સાથ
 માં દવારે રોવે બડી બીરનાંને બાઇ પછાડ
 છોડ ચલે મોહિ છોડ ચલે નૈહર છુટા જાય—પછાડ
 બાબુલ વો દીન કોન થે જો હમ પતંગ તુમ દોર
 ચલ ગર્ભ હવા પ્રેમકી કર ગર્ભ તોડ બીછોડ
 સાજન દોલા લઇ ચલે રે—નૈહર છુટા જાય

URDU RECORDS.

ઉર્દુ રેકૉર્ડઝ

Blue Label Rs. 1-8-0

જલુ લેબલ ૧-૮-૦

Mohd. Shakur (Panipat)

કવાલ મહમદ શકુર (પાણીપત)

DA 5757 { આંખ ખુલ્લે હી ... કવાલી
 હી જો પછપછ { દીલકી બરબાદીકી મજ્ન ... ”



મહમદ શકુર

ચરપ અલફાઝ અને મોકક ગાયકી પછી કવાલી સાંભળવી કેમ ન ગમે ?
 જરૂર સાંભળો અને ખરીદો.

કવાલીઓના શોખીન બીરાદરો ?
 અમો જાણેછીયે કે તમારા માનીતા
 કવાલોમાં કવાલ મહમદ શકુર
 પાણીપાતવાળાનું નામ તમે ખાસ
 યાદ રાખ્યું છે. કેમ ન રાખો !
 મહમદ શકુરની કવાલી ગાવાની ઢાળ
 જ એવી છે તમને તેમ કરવાની
 ફરજ પાડે આ વખતે આપને માટે
 બે સુંદર કવાલી મહમદ શકુરે
 તૈયાર કરી છે. “એક બાબુ આંખ
 ખુલ્લે હી” અને બીજી બાબુ
 “દીલ કી બરબાદીકી મજ્ન” દીલ-

‘મેરા લડકા’ ફિલ્મના ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકૉર્ડઝ પર સાંભળો

એક તરફ:—

આંખ ખુલત હી તસ્વવર ચારકા રૂપોશયા
પ્રીર વહી મેંથા વહી દરીયાય ગમકા જોશ થા
જનદેના બિનકા વો આખોં મેં આંખે ડાલકર
હાય કીસ કાપ્રીર કો તોળા તુટનેકા હોશ થા
વો નીગાહે છીન લેતી હે મેરે હોશો હવાશ
મેરી દુનીયા હુટ ગઈ થી ઓર મેં ખામોશ થા
જીંદગી કી રાત બી વો રાતકયા પુર કેદ થી
મેં ફસાના કેહ રહાથા ઓર વો ખામોશ થા

બીજી તરફ:—

દીલકી બરબાદીકા મંજર હૈ નજર કે શામને
ઘરલુટા કહ અપના આ ગૈઠા હું ઘરકે શામને
મયતો જખ સમજુંગા મેરા હો ગયા શીન્દા કબુલ
જખ બઠાઉં શરકો મેં તુમ હો નજર કે શામને
બસ્કી માયુસીકા અદાબ બાપીસે પુછીયે
જીસ્કા દીલ બરબાદ હો જીસ્કી નજરકે શામને
જખકે મકલસે ચલા વો લેકર ખંજર હાથમેં
સરકો મયને રખ દીયા બીસ પ્રીતના ગરકે સામને

મેરા લાડકા' ફિસ્મના ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડઝ પર સાંભળો

Sharma R. N.

શર્મા આર. એન.

DA 5759

ડીએ ૫૭૫૯

તાસીર દો તરેહ કી હય
જલવા સોજે દીલ કીસીકા



આર એન. શર્મા

એક તરફ —

તાસીર દો તરહકી રફતારે ચાર મેં
કોઈ તડપ રહા હે કોઈ હે મજર મેં
આંખને કી નીગાહ કોઈ દેખતા રહે
મય મહવે દીદહું વો પડે હે શ્રંગારમેં
શીને મેં દીલહે દીલ મેં હેં કુછ દક્કન હશરતેં
છોટાશા ઇક મજર બના હે મજર મેં
બીસે દરાજ માગકર લાયાથા ચાર દીન
દો આરાબુ મેં કા ગયેં દો ઇન્તેબરમેં

દીલ્હીના વતની મી. શર્મા આર.
એન. એક સુંદર ગાયક છે તેના
ડ્યુએટ ગીતો આમે સાંભળ્યા તો
હવે તેમને એકલા ગાતા સાંભળતા
જવ એટલે અમારું કહેવું જરૂર
છે. તેની આપને ખાતરી થશે
તેમની ગાયકીકામાં અજબ મીઠાશ
છે. આ ગઝલો તેમણે ગાઇને
ખરેખર કમાલ કરી છે. આગઝલો
પણ આપને ગમીજાય તેવીજ છે.
માટે જરૂર સાંભળો.

બીજી તરફ:—

જલવા સાજે દીલ કીસીકા રૂએ પુર તન વીરહે
આઘનેકા આઘના તસ્વીરકી તસવીર હે
ખેર હો ચારખ અભી નવ મસ્ક હે નાવક પ્રીગન
દુરહે દીલકા નીશાનાં આર પહેલા તીર હે
સુનતા હું એક દીલથા વોભી આજ જખમી હો ગયા
યે નહી માલુમ કીસકા દીલહે કીસકા તીરહે
યહ ગલત હે તુમ જો કહતે હો કે સખ કાતીલ હે
અપના અપના હય નીશાના અપના અપના તીરહે
રોજ કહેતે હે જનાજ હમ ઉડાયેંગે તેરા
મયકે મયતી દેખવઉં આગે મેરી તકદીર હે

A. K. Prem

એ. કે. પ્રેમ

DA 5760 { મોજ્જા રસુલ ભા. ૧.
ડીએ ૫૭૬૦ { „ „ ભા. ૨.

મુસ્લીમ ખીરાદરો? અમારા 'કદ્રદાન મુસ્લીમ ગ્રાહકોની ખાસ ફરમાયેશથી. આપને માટે હજરત રસુલે કરીમ મહમ્મદ મુસ્તફાની જીંદગીનો એક અજીબો ગરીબ પ્રસંગ મેરઠના જાણીતા ગાયક એ. કે. પ્રેમ પાસે 'યંગ ઇંડીયા' રેકૉર્ડ પર ઉતાર્યો છે. મહમ્મદ પરસ્ત મુસ્લીમોનાં દીલ આવી રેકૉર્ડ સાંભળવાને હંમેશ આતુર હોય છે. તે અમારી જાણબહાર નહી તેથી આપ સમક્ષ આ રેકૉર્ડ પેશ કરીયે-છીયે હ્યો સાંભળો અને વસાવો.

એક તરફ:—

એક રીવાયત હે નખી કી ઇસ તંરાહ થા યહુદી દુસ્મને ખેરલ ખરા
ખ્યાલ અપને દીલમેં ઉસને યહ કીયા જાકે કર હુંજદહ

એહમદકો ફના

લેકર ખંજર જખ ચલાવો બે હયા ઉસકો કુદરતને જખી અંધા કીયા
એક હમ જો તુર આંખો કા ગયા રૂંઝવો લાતો ઉજળકે ગયા
શર બ સીન્દા હોકે કદમોપે ગીરા ગીલ ગીલાકે ઉસે યું કેહને લગા
કયા ખતા મુજસે હુધ મેરે ખુદા કીસ લીયે તુમો મુઝે અંધા કીયા
હું બડા અફસર યહુદી કૌન થા આર દુશ્મન હું મં મુસ્લીમ કોમકા
મુજકો ખતલાધયે યૌસી દવા જીસસે આંખોકો મેરી હોવે સફા
આપકે ખાતીર ધરાદાહે કીયા ખું બહાઉંગા રસુલ લીલાહકા
જખ ખુંતોસે પાધ ન બનસે સફા કયા કે પત્થર થે નહીં થે વો ખુદા
પ્રીર તો વો માયુસ આંખોસે હુવા એક જા પર બેઠકર રોને લગા
શકે અપને આપહી કહને લગા ઉમ્મ લરકે વાસ્તે અંધા હુવા
એક દુખતર થી યહુદી કે વહીં નેક આદત નેક ખસલત આર હસીં
ઉસકી હમસર દુસરી કોઇ નહી સાહેબ ઇમામ આર યો બીલ યકીં
આશકે મેહબુબ રખુલ આલમી ઉસકે દીલમેં ઇસ્ક એહમદ થા ખસા

બીજી બાજુ:—

નેક દુઃખતરને પીદરસે યું કહા હુકમ ગર તુમ દો તો લાઉં મેં દવા
શકે બેઠીસે યહુદીને કહા મેરી બચ્ચી જા ખુદારા લા દવા

આપસે જળ હુકમ લડકીને સુના જાકે લાઈ ખાક પાયે મુસ્તફા
ખાક પાયે જળ મુસ્તફા જીસ દમ લગી
આંખો મેં એક દમ બસારત આ ગઈ
ઉસને પુછા યહ દવા કયા લાઈ સુનકે હુજતર આપસે ગોયા હુઈ
મુસ્કરાકર આપસે કહેને લગી લાઈ થી મેં ખાખ પાયે મુસ્તફા
નામ એહમદ સુનકે વહ ગુસ્સે હુવા આખ મેં મારા વહીં ઊસને છુરો
જીતના મારા નુર હુના હો ગયા ઐર તો ફીર વો પરીશાં હો ગયા
જૈબસે તવાઈ ઉસ્કે યહ નિદા ખાક થા એહમદ લગી હે બે હયા
ઠહર જાઓ બે અદબ ઓ બે સજીર, તેરી આંખોકા

ન જાયેગા એ નૂર.

પાકીયા મહેબુબસે મેરે ગરૂર ઉસ્કી મીલનીથી સગા તુજકો જરૂર
બક્ષ દેગે વોહ તેરે સારે કસુર, જા મેરે મહેબુબ કે તુ પાસ જા
જળ સુની મરહુદને હૈ યહ નીગાહ રોતાચીદલાતાવો ઘરસે

ચલ દીયા

જાકે કદમો પે નખી કે ગીર ગયા, ભરકે આંસુ આંખોમેં કહને લગા
યા નખી તુમ બક્ષ દો મેરી ખતા, પડકે કદમા દીલસે મેં

મુસ્લીમ હુવા

ઇસ રીવાયત સે સબક હાંસીક કરો સાથહી રખકી ઇઆદતભી કરો
રાત દીન અદલાહસે રતે રહો, ઐર નખીકા તુમ દીલસે

કલમા પઢો

ફીસ લીયે શીર પ્રેમ ભીશયદાન હો, જળ કે ઉન પરથા ખુદા

ભી ખુદ ફીદા

Dina Quawal

દીના કવાલ (જલ'ધર)

DA 5758 } કબર તો બાદે સખા
ડીએ પઢપટ } દેખોની સૈયાં



દીના કવાલ
શોર્ડ છે.

એક તરફ:—

કબર તું બાદે રખા ખાખ ઊડાઈ જાઈ
ઇસ્ક દે મારીયાં દા ખોજ મીટાઈ જાઈ
કનક યાકોં વેલે હુવે મન ઓહો મોલે
કાલુ બલા વાલી ગલ સુનાઈ જાઈ
સચ્ચી સફાઈ રખ ગલ દખાઈ રખ
યાર વાલે રાજનું તું શીને નાલ લાઈ જાઈ
કોણુદી જાન વાલે કરમ કમાવું વાલે
સદકે મશીહા કુંબે ઇજની સમાઈ જાઈ

દીના કવાલ! જલ'ધરના આ કવાલનું
નામ તો મશહૂર છે. કવાલોની ગાયકીના
શોખીન ખીરાદરો દરમહીને બે ગણ કવાલોની
રેકાર્ડોની માગણી કરતાજ હોય છે. અને
અમારી ફરજ છે કે અમારે તેમની માગણીને
માન આપવું.

આપને માટે દીના કવાલે આ બે સુંદર
ચીજો “કબર તો બાદે સખા” અને “દેખોની
સૈયાં સોના જલવે” ગાઇછે સાંભળશે એટલે
ખાતરી થશે કે આ પણ એક ખરીદવા જેવીજ

બીજી તરફ:—

દેખોની સૈયાં સાહેનાં જલવે દીખાઈ બાંદા
સૈયાં વરીયાં ન દે મુરદે પલ વીચ જગાઈ બાંદા
સોહને ઇમાનવાલા સેફ જળાં વાલા
કુક્રતે શીર્ક વાલા ખોજ મીટાઈ બાંદા
બશરીતે તુરી નારી સદકે પયે હું વારી
ખાલીક હે જદે નાજ ઉઠાઈ બાંદા
તાજ લીલાહકી ઝુફ દલીલ શબકે
ધરસાન દે ઉત્તે બકે ભિમત બક્ષાઈ બાંદા

Miss Nurjahan.

મીસ. નુરજહાન

DA 5761 } સખ કહાં કુછ લાલાઓ
ડીએ ૫૭૬૧ } મજનુને શહર છોડા



મીસ નુરજહાં
ખરીદો.

ઉર્દુ ગઝલો, અને તે કોઇ કોમળ દર્દીલા
કંઠમાંથી ગવાતી હોય તો દરેકનાં હૈયાંહાલી
ઉઠે એવી અજબ મોહીની ઉર્દુ ગઝલોમાં ભરી
છે. મીસ નુરજાન એક અચ્છી ગાયિકા છે.
અને ગઝલો ગાવામાં તે બહુ કાબેલ છે. એટલે
પછી તેની ગઝલો સાંભળીને કાણુ ખુશી ન
થાય? આ રેકૉર્ડમાં એક બાજુ “સખ કહાં
કુછ લાલાઓ” અને બીજી બાજુ “મજનુને
શહર છોડા” આ બે ચીજો બહુજ દર્દીલી
હલકથી ગવાઈ છે. તો સાંભળો અને પછી

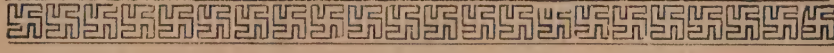
એક તરફ:—

સખ કહાં કુછ લાલાઓ ગુલમેં નુમાઈયાં હો ગઈ
ખાખમેં કયા સુરતે હોંગી કેપીનહા હો ગઈ
ઇનકો કુચે મેં ગયાતો ગાલીયોંકા કયા જવાબ
યાદથી જીતની દુવાએં શીર્ફ દરયા હો ગઈ
સખ રકીંબો સે હું નાખુશ પર જનાને મીશ્રસે
હૈ જુલેકી ખુશ કે માહવે માહે કીનહા હો ગઈ
ગરચુંહીં રોતાં રહી ગાલીબ તો અય એહલે જહા
દેખના ઇશ બસ્તીયોંકો બસકે બીરાં હો ગયા

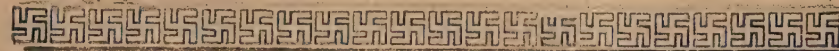
બીજી તરફ:—

મજનુને શહર છોડા તો સેહરા ભી છોડ દે
નજરા કી હવસ હે તો લૈલાકો છોડ દે
વાઝજ કમાલ તર્કસે મીલતી હે યહાં મુરાદ
દુનીયાં બે છોડદી તો ઉકળા બી છોડ દે
લુત્ફે કલામ કયાં બે ન હો દીલમેં દર્દે ઇશક
બિસ્મીલ નહી હે તો તડપના ભી છોડ દે
શોખીસી હે સવાલે મુકરર મેં અય કલીન
શર્ત રજા યે હે કે તકાજ ભી છોડ દે

‘મધર ઇન્ડીયા’ પ્રીટમની ગાયનો યંગ ઇન્ડીયા રેકૉર્ડઝ પર સાંભળો



શંકરરાવ જાધવ અને પાટી [સંગીતી]



INSTRUMENTAL RECORDS વાજાંત્રી રેકૉર્ડ્ઝ

Blue Label Rs. 1-8-0 બ્લુ લેબલ કિ. રૂ. ૧-૮-૦

Shankarrao Jadhav

શંકરરાવ જાધવ

DA 5762 { શરણાષ્ટ ગત
ડીએ ૫૭૬૨ { , ,

શરણાષ્ટ એક બહુ મદીલુ વાદ્ય છે. પ્રાતઃકાળે ઉધડતી ઉપામાં કામવાર શરણાષ્ટ વાગતી સાંભળી છે? ન સાંભળી હોય તો સંગીતના સુપ્રસીદ્ધ શંકરરાવ જાધવની આ શરણાષ્ટની રેકૉર્ડ ખરીદી તે વગાડી જોજો શરણાષ્ટના ઘેરા નાદમાં શું મરતી ભરી છે. તે ત્યારે સમજશે. આ રેકૉર્ડમાં તેઓએ એક સુંદર ગત વગાડી છે. સાંભળતાંજ આપ કાલવા લાગી જશે જુઓ સાંભળો અને કરો ખાત્રી.

[અગાઉ બહાર પડી ગયેલી વાજાંત્રી રેકૉર્ડ્ઝ]

B. K. Shastri

બી. કે. શાસ્ત્રી

DA 5711 { વાયોલીન રાગ બીલાષ
ડીએ ૫૭૧૧ { , , , , ભૈરવી

Shiram Hari Marathe

શ્રીરામ હરિ મરાઠે

DA 5686 { સરોદ ચક્રધર
ડીએ ૫૬૮૬ { , , , , મુવતાની

‘મેરા સડકા’ ફિલ્મના ગાયનો ચંપઈન્દીયા રેકૉર્ડ્ઝ પર સાંભળો

Shankarao Jadhav.	શંકરશાવ જાધવ
DA 5626 {	શર્નધ ગત
ડીએ ૫૬૨૬ {	„ „
B. K. Shastri.	બી. કે. શાસ્ત્રી
DA 5592 {	વાયોલીન દુર્ગા
ડીએ ૫૫૯૨ {	„ પીલુ
Mr. Krishnachand Tipuis.	મા. કૃષ્ણચંદ્ર ટીપનીસ
DA 5566 {	અંસી ભીમપલાસ
ડીએ ૫૫૬૬ {	„ ભૈરવી
V. V. Athavale.	વહી. વહી. આઠવલે
DA 5648 {	અંસી... .. ગત
ડીએ ૫૬૪૮ {	„ „

અગાઉ બહાર પડી ગયેલી ગુજરાતી હીંદી ઉદ્ધૃત રેકૉર્ડ

Young India Gujarati Dramatic Party.

યંગ ઇન્ડિયા ગુજરાતી ડ્રામેટિક પાર્ટી.

DA 5614 {	વિર દુર્ગાદાસ—ભાગ ૧ શ્રી દીલીપસીંહ રાણા
ડીએ ૫૬૧૪ {	„ —ભાગ ૨ કૃત
DA 5615 {	„ —ભાગ ૩ „
ડીએ ૫૬૧૫ {	„ —ભાગ ૪ „
DA 5616 {	„ —ભાગ ૫ „
ડીએ ૫૬૧૬ {	„ —ભાગ ૬ „

Master Shambhu & Party

માસ્ટર શંભુ અને પાર્ટી

DA 5743 {	ભુલાઈ ૧૯૩૯ શ્રી તેરસિંહ ઉદેશી
ડીએ ૫૭૪૩ {	તા. ૧ લી ઓગસ્ટ ૧૯૩૯ કૃત

Nagin Patel and Party.

નગીન પટેલ અને પાર્ટી

ડીએ ૫૬૩૬ {	ગોલી કે ઓરડી—કામીક—ભાગ ૧....૨વકૃત
DA 5636 {	„ „ „ ભાગ ૨ „

Panna Merchant & Party.

પન્ના મર્ચન્ટ અને પાર્ટી

DA 5635 {	ગોકુળમાં અંસી વાગી ગરબો
ડીએ ૫૬૩૫ {	કુચને હીંડોળે „

Madhurika Mazumdar and Avinash Vyas

મધુરિકા મઝમુદાર તથા અવિનાશ વ્યાસ.

DA 5634 {	એક વાત પુછું કાના તમને ડ્યુએટ
ડીએ ૫૬૩૪ {	મને પ્રિતતુ ગીત સુણાવો કામ .. „

Hiranath (Bhader).

હીરાનાથ [ભાડે]

DA 5613 {	બોની અમે વરીએ વીઠલ જેવા વાતે...ભજન
ડીએ ૫૬૧૩ {	રામ હરિશ્ચંદ્ર ચાલ્યા અખરે „

Gunial Desai & Party કુ. ગુણીઅલ દેશોઈ અને પાર્ટી

TM 8357 {	જોને જોને સખી ચમકે ગરબો
ડીએમ ૮૩૫૭ {	પનિહારી પનિહારી જરા ધીરી ... „

Kamlabai (Karnataki)

કમલાબાઈ (કર્ણાટકી)

DA 5638 {	સહીયર કહું એક વાતજ મા. અમરચંદ
ડીએ ૫૬૩૮ {	આવી આ રતુ વસંત ... કૃત

Ghanshyam Thakar

ઘનશ્યામ ઠાકર.

- DA 5639 { પધારો પ્રેમધરી મહારાજ સ્વકૃત
ડીએ ૫૬૩૯ { આપાજી તેડાં મોકલે ,

Young India Gujarati Party.

યંગ ઇન્ડિયા ગુજરાતી પાર્ટી.

- DA 5640 { સીતેમા સુંદરીનો સ્વામી ભા. ૧.... કોમીક
ડીએ ૫૬૪૦ { , , ભા. ૨... ,

Pandit Ratanpiya

પંડિત રતનપિયા

- DA 5641 { પુષ્પ વાટીકા રામાયણ
ડીએ ૫૬૪૧ { ગૌરી પુજન ,
DA 5619 { યુધિસ્તીર સંતાપ મહાભારત
ડીએ ૫૬૧૯ { સેનાપતિ અભીમન્યુ ,
DA 5603 { શ્રીરામ જન્મ સ્વકૃત
ડીએ ૫૬૦૩ { અહલ્યા ઉધ્ધાર ,

Manohar Kapoor & Vilayat Begum.

મનોહર કપૂર અને વિલાયત બેગમ.

- DA 5618 { ક્યા પ્રેમ ઇસકો કહેને... હિંદી ગીત
ડીએ ૫૬૧૮ { કાલે સળકે મીત ... ટ્યુએટ
DA 5643 { ભવરેં મત ઇતના ગુંજર ... હિંદી ગીત
ડીએ ૫૬૪૩ { કીસ કારણુ બ્યાકુલ થે મન ... ટ્યુએટ

Mr. Divanchand

મા. દીવાનચંદ

- DA 5620 { નયનકી નાદાની દેઓ.... ... ગીત
ડીએ ૫૬૨૦ { મન મંદીરમેં આ સજની ... ,

Roshanara Begum

રોશનઆરા બેગમ

- TM 8355 { હમરી સજરીયાં... ... હુમરી
ડીએ ૮૩૫૫ { ઇસ નગરીસે દુર... ... ગીત

Mohd Shafi

મોહમદ શફી..

- DA 5685 { ચલ ઘરે નખીપર ચલ મુસ્લીલ
ડીએ ૫૬૮૫ { મદીને કે વાલી
DA 5625 { એ તાજ હે મેરા કદમે હજી .. નાત
ડીએ ૫૬૨૫ { દીખલાહે યા ઇલાહી .. ,

Sitara Begum

સીતારા બેગમ

- DA 5642 { દર્શન દ્યો શ્યામ બિહારી ભજન
ડીએ ૫૬૪૨ { મુરલી બજાવો શ્યામ ,
DA 5704 { ગરમીકે મેવે ફાળસે ... સીકંતી .. શ્રી મીશ્ર કૃત
ડીએ ૫૭૦૪ { સમધન કી આઈ ખરાત , ... ,
DA 5705 { નમારો દિલખર જાની...દાદરા .. શ્રી મિશ્ર કૃત
ડીએ ૫૭૦૫ { જોખનકે દીન ચાર ... , ... ,
DA 5706 { બડી ધુમ ગજરસે ... બન્ના ... શ્રીમીશ્ર કૃત
ડીએ ૫૭૦૬ { મેરે ભોલે બન્ને ... બન્ના ... ,

Master Ashrafkhan

માસ્તર અશરફખાં

- MM 7150 { હય તમન્ના કે ખુદા મુઝકો ... ગઝલ
બીએમ ૭૧૫૦ { ન કીસીકા દીલકા ગુઆર હું ... ,
MM 7148 { જે દીપક અંધાર હરે... ... પ્રભુલાલ દીવેદી
બીએમ ૭૧૪૮ { છે પૈસાની મારમાર કૃત

Ahmed Delawar.

એહમદ દિલાવર

DA 5621 { બનગઇ જીપર મુંસીયત... ... ગઝલ
ડીએ ૫૬૨૧ { સખ હકીકત ખોલકર ,,

Quawal Shaikh Lal.

કવ્વાલ શેખલાલ.

DA 5710 { વો મદ હોશીકે હમને કવાલી
ડીએ ૫૭૧૦ { લુલ્હ હો જમ તું હો ,,
DA 5622 { જે કામ મુસલમાનોકે થે... ... ભાગ ૧
ડીએ ૫૬૨૨ { , , , , ભાગ ૨

Y. I. Urdu Party.

યંગ ઇન્ડીયા ઉર્દુ પાર્ટી

DA 5624 { ડરામા કોલેજ લાઇફ ... હીસા ૧
ડીએ ૫૬૨૪ { , , , , ... હીસા ૨

Master Shamalji.

મા. શામળજી

DA 5602 { શ્રી સ્વામી નારાયણ સત્ય છે. ભાગ-૧
ડીએ ૫૬૦૨ { , , , , ભાગ-૨

Master Champaklala & Party

મા. ચંપકલાલા અને પાર્ટી

DA 5590 { સાર મળે ચોટલા. ભાગ ૧
ડીએ ૫૫૯૦ { , , , , ભાગ ૨

Master Dinanath (Surat)

મા. દિનાનાથ (સુરત)

DA 5644 { ડગર મોહે ઘેરે કા'ના હુમરી
ડીએ ૫૬૪૪ { જાઇ રહો મધુળનમે ,,

Anandji

આણુંદજી (કાઠીયાવાડી કબુતર)

DA 5700 { મને કોઇ કહે ધુ'વટવાલી-અમરજી દિવાન નાટક
ડીએ ૫૭૦૦ { દીલબર તમને કહે શું ગમશે-જીવન સંગ્રામ નાટક

Pushpa J. Sampat

પુષ્પા જે. સંપત

DA 5699 { ભગો બાળા ભગો...બાળગીત .. નરોત્તમદાસ
ડીએ ૫૬૯૯ { એ નીંદરડી ... ,, સંપત કૃત

Motibai (Bhader Bhajan Mandal)

મોતીબાઈ (ભાડેર ભજન મંડળ)

DA 5591 { કાંઠે તે કાન ઘોડા ખેલવે લોકગીત
ડીએ ૫૫૯૧ { મેલી ઘોને મનડાનો મેલ ,,

Mrs. Sumati Duru.

શ્રીમતિ સુમતિ દરુ.

DA 5589 { માલણ તું મતવાલી...ગરબા.. અવિનાશ કૃત
ડીએ ૫૫૮૯ { દુનિયાં રંગ ભરેલી...ગીત ..

DA 5677 { સખી વર્ષના વાયરા વાયા ... અવિનાશ કૃત
ડીએ ૫૬૭૭ { ટહુકે ગોકુલની ગોવાલણ જનાર્દન મહેતા કૃત

Miss Vatsala Kumthekar.

મીસ વત્સલા કુમ્ઠેકર

DA 5601 { દેખો સખ નારનમે' હુમરી
ડીએ ૫૬૦૧ { નીમેઈ મોરા જીયરા દાદરા

DA 5674 { હું તો ગીરધર દર્શનની પ્યાસી .. ભજન
ડીએ ૫૬૭૪ { મથુરાં ના વાસી ... ,,

Azim Prem Ragi.

નિસારે ખવાળ અઝિમ પ્રેમરાગી

MM 7147 { મેં ન હરગીઝ ધધર ઉધર જાઉંગી.
અમએમ ૭૧૪૭ { નતરકે મમોખત

MM 7149 { ચુંદરી કંદરી રંગમે' રંગદે ભાગ ૧ ... નાત
અમએમ ૭૧૪૯ { , , , , ભાગ ૨ ... ,,

Manzur Kazmi.

મંજુર કાઝમી

DA 5596 { હોરી ખેલું પઠ શ્રીસમીલનાહ
ડીએ ૫૫૨૬ { વો દેખે રસુલે ખુદા બનકે આયા

Manohar Kapoor.

મનોહર કપુર

DA 5707 { પ્રીતમે હય જીવન જોખોં ... હીંદી ગીત
ડીએ ૫૭૦૭ { કહું કયા આશા નિરાશ ... ,,

DA 5682 { કોન દેશ હે જાના બાબુ ગીત
ડીએ ૫૬૮૨ { પી ડાલી, પી ડાલી ડ્યુએટ

Sjt. Jaman Manekji Katrak & Party
શ્રી. જામન, માણેકજી કાત્રક અને પાર્ટી

DA 5742 { પીરોજશાનું પીકું-ભા.-૧
ડીએ ૫૭૪૨ { ,, ,, ભા.-૨

Mr. Naz મી. નાઝ

DA 5646 { તુરે એહદ કે જલવે ... નાત
ડીએ ૫૬૪૬ { એહદ કી મુરલીયાં ... ,,

Roshanara Begum રોશનઆરા બેગમ

TM 8358 { મેરી વફાએ યાદ કરેંગે ... ગઝલ
ડીએમ ૮૩૫૮ { નગમ થે શોક ગા રહા હું મેં ... ,,

Dina Quawal (Jallandhar) દીના કવાલ (જલંધર)

DA 5709 { સહીદે કરબલા વાલે ... કવાલી
ડીએ ૫૭૦૯ { મેરે સાખીર પીયા કલીયર વાલે ... ,,

Jyotsna Mehta જ્યોત્સ્ના મેહતા

DA 5698 { ત્યારે સાંભળે ભગવાન ... અવિનાશ
ડીએ ૫૬૯૮ { મને કોઈ પ્રભુ અતલાવો... કૃત

Avinash Vyas

અવિનાશ વ્યાસ

DA 5697 { વિધવાનો વિલાપ....ભાગ ૧... સ્વકૃત
ડીએ ૫૬૯૭ { ,, ,, ભાગ ૨... ,,

DA 5675 { હે પ્રભુ અતલાવશો... સ્વકૃત
ડીએ ૫૬૭૫ { દુનિયાતો મુસાફીર ખાતું છે. ,,

Amratbai

અમૃતબાઈ (લાડેર ભજન મંડળ)

DA 5676 { જુની વસ્તી જમાદાર .. રાસ
ડીએ ૫૬૭૬ { છેતરી ને જસો મા ,,

Chandu Daru & Party

ચંદુ દર અને પાર્ટી

DA 5678 { વાલંદનો વલોપાત-કોમીક ભા. ૧ શ્રીમસ્ત વઝીર
ડીએ ૫૬૯૮ { ,, ,, ભા. ૨ કૃત.

Miss Sitara and Sharma મીસ સીતારા અને શર્મા

DA 5681 { મત જગસે પ્રેમ બહાના ... ડ્યુએટ
ડીએ ૫૬૮૧ { કહો સજન કીસ ઓર ... ,,

Rup Kumari

રુપકુમારી

DA 5659 { એમ જય જગદીશ હરે ... આરતી
ડીએ ૫૬૫૯ { તેરે પુજન કો ભગવાન ... ગીત

Budhasingh Tan

બુધ્ધસીંગ તાન

DA 5679 { પ્રભુ પ્રેમકે મોતી
ડીએ ૫૬૭૯ { પુજરી કોન તેરે મતમેં

R. N. Sharma

આર. એન. શર્મા

DA 5729 { ભારતકે નવ જવાનો... ગીત
ડીએ ૫૭૨૯ { હમ વતનકી મહોબ્બતમેં... ,,

Bashir Shad

અશીર શાહ

DA 5683 { દીવ દે દીયા હજુર કીસીકી
ડીએ ૫૬૮૩ { ખફા ન હોતેથે ઇસ તરેહ

Master Mohamed Shakur (Panipat)

મા. મહમદ શકુર (પાણીપત)

DA 5708 { દેખકર જખ ઉસને ચીલમન ... કવાલી
ડીએ ૫૭૦૮ { ઉઠકે મરીજે હીજ કી ... કવાલી
DA 5684 { ચેન કહેતાં બે કરારી ભા. ૧
ડીએ ૫૬૮૪ { ,, ભા. ૨

Miss Nur Jahan

મીસ. નુર જહાં

DA 5647 { કહું કીસસે કીરસા ચે દર્દે ગમ ... ગઝલ
ડીએ ૫૬૪૭ { અપના શાહી અય નરગીજ ... ,,

Miss Sitara (Cawnpore)

મીસ સીતારા (કાનપુર)

DA 5680 { હાય મેરી જયા
ડીએ ૫૬૮૦ { પુરવ ચલે જાવ રાજ

Quwal Dayam Husain

કવાલ દાયમ હુસેન

DA 5645 { આંખો મે ઉરકા નુરયા કવાલી
ડીએ ૫૬૪૫ { અફસોસ ચે હાન્ને ... ,,

Indirabai Wadkar

ઇન્દિરાબાઈ વાડકર

TM 8361 { પ્રીતમ ધર આવો ... સુહા સુધરાઇ
ડીએમ ૮૩૬૧ { સોવન દે અમ માઇ ... માલકાઇ

Movlavi Noormahomed.

મૌલવી નુરમહમદ

DA 5598 { રીવાયતે કુરઆની ભાગ—૧
ડીએ ૫૫૯૮ { ,, ,, ભાગ—૨
DA 5599 { ,, ,, ભાગ—૩
ડીએ 5૫૯૯ { ,, ,, ભાગ—૪

Shri Raichura & Merubha

શ્રી રાયચુરા અને મેરુભા

DA 5588 { સોરકી દુહા.... ભાગ ૧
ડીએ ૫૫૮૮ { ,, ,, ... ભાગ ૨

Harishankar Jani and Party

શ્રીચુત હરીશંકર જાની અને પાર્ટી

DA 5701 { બહેરી કાકી ભા. ૧ કામીક
ડીએ ૫૭૦૧ { ,, ભા. ૨ ...

Abdulkhan & Bashirkhan.

અબ્દુલખાં અને બશીરખાં

DA 5592 { કુછ સુગલ રહે જીરસે... કવાલી
ડીએ ૫૫૯૨. { શેફ હા જીરકી જાં ... કવાલી

Paramount Indian Liberty Pictures, Bombay.

પેરેમાઉન્ટ ઇન્ડિયન લીબર્ટી પિક્ચર્સ, મુંબાઈ.

“સંસાર નૈયા”

- GP 1012 { આઓ મોહન હીલ મીલકે ... મીસ સરોજની
જી.પી. ૧૦૧૨ { અને મા. પુરી
રતુ ખસંત આઈ
મીસ કાન્તા કુમારી અને નવિનચંદ્ર
- GP 1013 { જહાં હે પ્રેમકા ધામ... મીસ સરોજની અને
જી.પી. ૧૦૧૩ { મા. પુરી
આયા આશાકા ... કોરસ
- GP 1014 { છાઈ ઘટા ધન ધોર મા. પુરી
જી.પી. ૧૦૧૪ { ગરજે ગરજે બદરીયાં ,
- GP 1015 { મધુપ તુમ નીકલે ... મિસ સરોજની
જી.પી. ૧૦૧૫ { તરસ રહી અખીયાં ... ,
- GP 1016 { દુશ્મને જાં હો ગઈ... મિસ કાન્તા કુમારી અને
જી.પી. ૧૦૧૬ { નવીનચંદ્ર
એ ઇશકે તુને મુઝકો... મા. પુરી

એક ખ્યાલા

- GP 1011 { ખરાબ હૈ ખરાબ હૈ શરાબ ... મા. વસંત અને
જી.પી. ૧૦૧૧ { કાશીનાથ
ઉસે જગમે કૌન બિગાડે.... મિસ કાન્તા કુમારી

પેરેમાઉન્ટ ઇન્ડિયન લીબર્ટી પિક્ચર્સ—મુંબઈ.

“એક ખ્યાલા”

- GP 1011 { મા. વસંત અને કાશીનાથ.
ખરાબ હૈ, ખરાબ હૈ, શરાબ.
જી.પી. ૧૦૧૧ { મીસ કાન્તાકુમારી.
ઉસે જગમે કૌન બિગાડે

એક તરફ:—

ખરાબ હૈ ખરાબ હૈ ખરાબ હૈ શરાબ
જુરીસે જુરી ચીજ હૈ શરાબ હૈ શરાબ
શરાબ પીને વાલે નિત પાપ કરતે હૈ
સંસાર કયા ભગવાનસે બી નહી ડરતે હૈ
શરાબ પી કર હોટોલોમે પેટ ભરતે હૈ
ઐર ઘરમે દેખો નન્હે બચ્ચે ભૂકે મરતે હૈ
યહ આદમીસે ધર્મ ઐર ઇમાન લેતી હૈ
યહ ઇજ્જત વાલેસે પદવી ઐર માન લેતી હૈ.
યહ તન મન ધન લેતી હૈ શોભા શાન લેતી હૈ
શરાબ વહ હૈ પાની ઇસકો અપના દુશ્મન બનેા
શરાબ પીકે માં બહેન બેટી ન પહચાનેા
શરાબ પીકે જસપે ચાહો લાઠ્યાં તાનેા
અઝીઝ સમજાતા હૈ સમજો ઇન્ધર કે લીયે માનેા

ખીજી તરફ—

અરથાં:—માતાજી સમ સરાખકી દુકાને બંધ હોગમ

માતા:—સચ્ચ ?

અરથાં:—હાં માતા—તુમ્હારે પતિ ઓર હમારે પિતા તે બંધ કરાચે.

એક બાળક:—અરે બાપરે શીરતો દાક બેચનેવાલે મર ગયે—મા !

અબ બાપા કયા પીયેજે ?

માતા:—ચુપ તુમ લોક બેકો મેં તુમારે લીયે હલવા પકાતી હું.

બાળકો:—નહી નહીં હમે હલવા ના ચાહીયે, વો ભજન સુનાવ.

ઉસે જગમે કોન બીગાડે પરમાત્મા
જીસે બનાયે
યહ બાત આદમી ન ભૂલે, અન્ન મીટીમેં મીલ ફલે કુલે
ઓર દુનિયાકે કામ આચે—પરમાત્મા
હે સુભહકા ભુલા દિવાના, મૈં ઉસ્કો સમજતી હું દાના
જો શામકો ઘર પર આચે—પરમાત્મા
હે જાંઘળી ખુશી ગમકે સુખમેં,
કલી દુઃખમેં કટે કલી સુખમેં
અઝીઝ કૈસે સમજાચે—પરમાત્મા.

સુપ્રસિદ્ધ

પ્રભાત ફિલ્મ કંપની (પુના)

ના

હિન્દી

“આ દ મી”

અને

મરાઠી

“માણુ સુ”

ચિત્રપટના સુમધુર ગાયનો

“યંગ ઇન્ડીયા”

રેકૉર્ડ ઉપર સત્વરે સાંભળવા મળશે.

ધી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકૉર્ડ મેન્યુ. કુાં.

૧૧૦, મેડાઝ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ-૧.

“ ધન્ય આજે નવરાત્રી રળીઆમણી ! ”

ગરબાપાટી !

શ્રીમતી પન્ના
મરચંદ

” પુખા
સંપદ

શ્રીમતી
વસુમતિ દિવેટીયા

શ્રીમતિ
કુસુમ શાહ

—:નવરાત્રી આવી:—

યા હ રા ખ જો :-

એકટોખરની પહેલી તારીખે-
તહમારી માનીતી યંગ ઈંડીયા
રેકર્ડ કંપની એક નવો ઘડાકો
રજુ કરે છે.

નવીન ગરબાઓ-નવીન સ્વર-
અને શબ્દની રચના માટે ગરવી
ગુજરાતજુને હવે ચોપડીઓના
પાના ઉથલાવવાની જરૂર નથી.
અત્યાર સુધી....મહાગુજરાતના
કુંજનવનને સુંદર ગરબાઓના
કર્ણપ્રીય સંગીતથી જોને ગુંજતું
કયું છે-એવી આપની માનીતી
યંગ ઈંડીયા કંપની નવરાત્રામાં
ખાસ ગરબાઓની નવ રેકર્ડ
ખેલાર પાડશે.

જુઓ ઢીલ ના કરશો યંગ ઈંડીયા
ના ડીસ્ક પાસે સત્વરે જઈ.
નવરાત્રીનું કેટલોગ મેળવી નવ-
નવીન ગરબા-સાંભળો અને
સંભળાવો પછી તો ખરીદા વિના
કોનો છુટકો છે !!!....

શ્રીમતિ વનલતા પુરોહીત.

ગરબાપાટી !

શ્રીમતિ
મધુરીકા
મજુમદાર

” જ્યોત્સ્ના
મહેતા

શ્રી મોતીબાઈ
પાટી

શ્રીમતિ
સુમતિદર